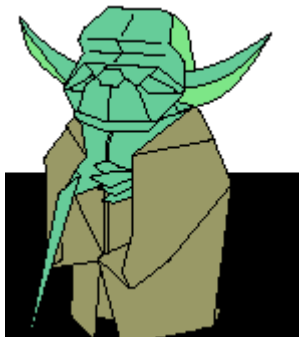


Acabados para origamistas....El resinado

Quizás uno de las preocupaciones de los origamistas al terminar una pieza es la durabilidad de la misma. Para muchos es una duda constante aspectos ambientales como el polvo, la humedad, la luz, la mano inocente pero tosca, debido a que representan peligros, a corto, mediano y largo plazo, para la belleza de las piezas.

Parece ser que una de las soluciones más viables para enfrentar estos dilemas es solidificar las piezas. Claro, para muchos ortodoxos eso sería abandonar el origami, es tanto como cortar el papel, ya con esto se anulan las propiedades mismas del papel. Pero el motivo de este artículo no es entrar en la polémica sobre la esencia del origami. El objetivo es ilustrar las consideraciones que hay que tener presentes a la hora de aplicar resina a nuestros tesoros: las piezas de origami.

La figura:



Jedi Master Joda. Fumiaki Kawahata

Lo primero que hay que tomar en serio, es qué se va a resinar, pues realmente no todas las piezas merecen eso, o ¿creen que la estructura del cisne de módulo chino merece ser solidificado?

Tras haber tomado la decisión de resinar la pieza se ha de tomar en cuenta el papel en que se ha hecho:

Si es un papel decorado, como el *marmolizado* o la *técnica de betún*, con solutos grasosos, la pieza será bastante difícil de realizar el proceso y al final la pieza sólo logrará un terminado

El pincel

He aquí el instrumento. Esta pieza puede realmente hacernos la tarea fácil o más que imposible. La recomendación es que sea un pincel PLANO y pequeño, un número 3 sería excelente. Los pelos deben ser gruesos y compactos, la recomendación es que sea pelo de cerda, los pelos de marta son muy costosos y se maltratan con suma facilidad con la resina, mientras que muchos sintéticos se desgastan con el solvente la hora de limpiarlos.

sólido y opaco. Debido que la solución que compone a la resina acrílica es un compuesto que repele los polímeros grasos. Así que tened en cuenta que la pieza igualmente debe estar limpia de polvo, grasa, vellos.....

Ahora bien, el tipo de papel. Los *papeles metalizados*, NO se resina, pues la coloración es obtenida de una capa muy delgada de color fijada a una hoja base y este pegante se descompone al contacto con el disolvente que tiene la resina acrílica. La hoja *sándwich* tiene un buen acabado, en especial con el seda, pero hay que recordar que a pesar que sea solidificada la pieza los pigmentos del seda decoloran con la luz.

Papeles como el *Kraft* o el *manila* son aptos, su punto débil es que absorben una gran cantidad de resina por lo cual el manejo de la aplicación debe ser de mayor cuidado.

Los *papeles iris* padecen del mismo problema y su decoloración y manchado es inminente

