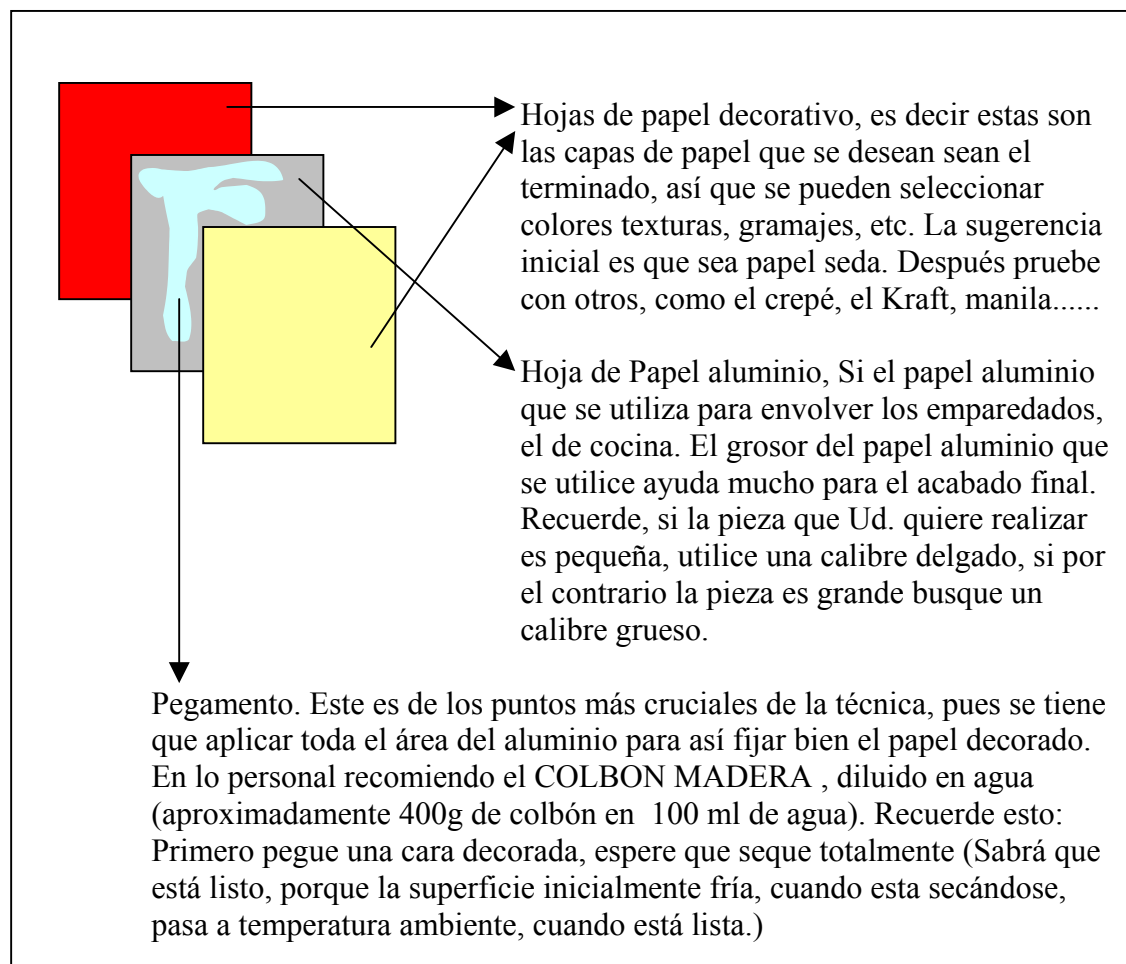


## ***PAPEL SÁNDWICH<sup>Φ</sup>***

El origen de esta técnica de papel, parece señalar hacia el Japón. Mi primer contacto con él fue gracias a José Tomás Buitrago, el actual Vicepresidente de la Asociación Colombiana de Origamistas, en los albores del IV ENCUENTRO ORIGAMI COLOMBIA 2000.

La calidad del papel resultante es ideal para realizar piezas pequeñas, gigantes, mediadas, en fin casi cualquier cosa. No siendo más pasemos a ver como se realiza el famoso papel sándwich:



VENTAJAS	DESVENTAJAS
<p>La textura del papel le otorga un genial acabado a las piezas dobladas con él. Fuera que su mínimo grosor permite trabajar piezas difíciles por su cúmulo de plegados, como por ejemplo insectos.</p> <p>Exite la gran ventaja de ser el artifice de la obtención de colores, siempre puede obtener la mezcla de colores que desee, uno, dos, tres, cuatro, en fin cuatos colores creaa que el modelo lo amerite</p> <p>Se pueden utilizar diferentes texturas de papel, calidades, dandole a la pieza una toque extra de realismo.</p>	<p>Como es papel Aluminio lo que le entrega la resistencia al papel, al ud trabajar, el invertir los pliegues sin que ellos se deformen, es bastante complicado, en otras palabras, si va a hacer una figura, esté seguro (a) de que la conoce bien para no cometer errores sobre el papel sandiwch</p> <p>Al utilizar papel seda, como papel decorativo, el sandwich padece de decoloramiento, pues los pigmentos utilizados en la coloración del sandwich, son suceptibles al degeneramiento por la luz. Ello incluso cuando la pieza ha sido resinada.</p>

<sup>Φ</sup> Por Juan Fernando Aguilera. Miembro Asociación Colombiana de Origamistas. [jfaguilera@mixmail.com](mailto:jfaguilera@mixmail.com)